

Jak to vidí designéři

S Hedvikou Novotnou a Ivo Prokelem o tom, jak se vybírá podlahovina

Hlavní slovo při výběru materiálu do interiéru má v současné době stále častěji designér. Zajímalo nás proto, jak právě oni vidí současné trendy, co jim přijde zajímavé a jak vlastně proces výběru podlahoviny probíhá. Oslovili jsme Hedviku Novotnou a Ivo Prokela a zeptali jsme se na jejich pohled na toto téma.



Foto KÄHRS.

ROK 2014 VYZÝVÁ KE KREATIVITĚ

Podlaha v interiéru je základním stavebním kamenem, od kterého se odvíjí vzhled a designový koncept místnosti. Je to dáno velkou plochou, kterou podlaha v interiéru zaujímá, a ovlivňuje tak optické parametry daného prostoru. Vhodně zvolený materiál a dezén podlahoviny proto může opticky změnit dispozici celé místnosti.

Podle posledních statistik vede žebříček oblíbenosti podlahových krytin v České republice dubová podlahovina, případně její imitace. Je to zejména proto, že lidé neznají další možnosti a bohužel se o nové trendy ani nezajímají a sázejí na klasiku, byť již dávno překonanou. Jak se však vyznat v nepřeberném množství podlahovin nabízených na našem trhu? Co je dnes „in“ nemusí být za pár let vůbec v kurzu. Doba však hlásá návrat k přírodě ve více aspektech našeho života. To se samozřejmě promítá i do podlahových materiálů. Přírodní jsou oblíbené díky svým vlastnostem. Jsou nejen krásné, ale také příjemné na dotek. Pokud tedy chcete být „eko“ a vybrat si takzvanou „zelenější“ podlahovinu, nabízí se široká paleta nejrůznějších materiálů a dezénů, ze kterých lze vybírat. Ať to jsou klasické dřevěné krytiny, přírodní linoleum, korek, keramická dlažba či kámen.

Moderní doba nabízí nepřeberné množství zajímavých podlahovin a dezénů. Trendem v dřevěných krytinách je především inovativní opracování povrchu, díky kterému je výsledný vzhled ještě více umocněn. Při takzvaném katrování se záměrně naruší nášlapná vrstva dřeva a výsledkem je pak hrubší povrch, který připomíná surové neopracované dřevo. Efekt lze zintenzivnit barevnou úpravou během výrobního procesu, která se nazývá decapé. Do pórů se nanáší barva, která je většinou z opačného konce barevné škály, takže například na tmavé podlahovině vyniká světlá kresba dřeva.

Novodobým trendem v privátních interiérech je pokládka dřevěné, keramické či vinylové podlahové krytiny nejen na podlahu, ale i na stěny. Výrobci podlahových materiálů na loňském veletrhu BAU v Mnichově ukázali speciální série prvků, které lze aplikovat jak na stěny, tak i na podlahy. Od té doby se nabídka neustále rozrůstá, takže interiéroví designéři a architekti mohou plně využívat svou kreativitu při návrzích moderních a nadčasových interiéřů. Prostory, ve kterých podlaha „stoupá“ na jednu ze stěn, působí kompaktnějším a luxusním dojmem. Škála vzorů, barevných odstínů, formátů a způsobů pokládky těchto speciálních sérií ovlivňuje optické rozměry místnosti, a člověk pak může vnímat řešený prostor jako větší.

Keramická dlažba a obklad je stále populárnější v takzvané retifikované či kalibrované verzi. Retifikované dlaždice jsou zabroušené s přesností na setinu milimetru, proto umožňují pokládku s minimální spárou, což umocňuje výsledný efekt jednodlosti plochy, který vynikne zejména u větších formátů.



Foto: Sametový vinyl Flotex.

Interiéroví návrháři se mohou i letos těšit na pestrou škálu podlahových krytin z umělých materiálů, které imitují přírodní strukturu tak dokonale, že jsou téměř k nerozeznání od dřevěných či keramických podlahovin. Výrobci vinylových krytin sází na detail a speciální povrchy. Hladké vinyly napodobující dřevo jsou dávno pasé a na výsluní se dostávají ty se strukturou, větší plastičností a výraznějším reliéfem. Do popředí zájmu se dostávají napodobeniny drahých a netradičních exotických dřev, mořské trávy, bambusu, betonu či velkoformátové dlažby s hrubším povrchem.

Ačkoli stálíc v českých domácnostech je celoplošně pokládaný koberec, nová éra nabízí alternativu například v podobě takzvaného sametového vinylu, který je známý pod obchodním názvem Flotex. Sametový vinyl je architektky a interiérovými designéry často navrhován do dětských pokojů a komerčních prostor. Flotex připomíná koberec, protože jeho povrch je tvořen dvoumilimetrovými nakrátko střiženými nylonovými vlákny. Má vynikající užité vlastnosti, na omak je hebký, tepelně a zvukově izoluje, je nenasákavý a hypoalergenní.

Mezi další podlahové krytiny, které jsou oblíbené u interiérových návrhářů, patří speciální podlahové stěrky a materiály na bázi akrylových pryskyřic. I když jsou trendové a nabízejí se v široké barevné škále, na masově přijetí českými domácnostmi bohužel stále čekají. Pro většinu lidí je těžké si představit, jak by vypadal jejich interiér, když by v něm byly použity nekonvenční podlahové krytiny. Je škoda, že málokdo z takto zvažujících

a nerozhodnutých lidí kontaktuje interiérového návrháře. Většina lidí v České republice si myslí, že si ho nemůže z finančních důvodů dovolit. Bohužel nedomyslí, že odměna designéra tvoří pouhý zlomek z celkové ceny za podlahu, která má vydržet roky. Pokud člověk nezvolí na začátku správně, pak se chyba těžko napравuje. Podlahovinu si nepožijeme na rok, nedá se tak snadno vyměnit jako interiérové doplňky či textilie.

Správná volba podlahové krytiny je mnohem důležitější než další zařizovací prvky v interiéru. Teprve na základě zvolené podlahoviny bychom měli volit ostatní barvy v řešeném prostoru, nábytek a další materiály. Pokud si člověk neví rady, jaký typ a dezén do svého vysněného interiéru zvolit, rozhodně by neměl váhat s oslovením interiérového designéra či odborníka z podlahového studia. Dobře vybraný materiál a kvalita pokládky jsou určujícími prvky spokojenosti. Chyba při pokládce může zhatit celkový dojem z byt' kvalitní a krásné podlahoviny.

Trendy v podlahových krytinách pro rok 2014 vyzývají ke kreativité, k nevšedním nápadům a originalitě. Architekti a interiéroví designéři budou letos sázet nejen na vlastní nápaditost, ale zejména na odvahu investora, na zajímavý detail interiéru a také na kontrast, který dá vyniknout kráse zvolené krytiny.

Hedvika Novotná
www.novodesign.cz

HEDVIKA NOVOTNÁ – INTERIÉROVÝ DESIGNÉR



Po dokončení základní umělecké školy a gymnázia navrhla několik prvotin soliterních kusů nábytku i svůj první interiér. Začátkem 90. let minulého století pracovala pro firmu zabývající se nábytkovým kovááním a absolvovala několik zahraničních školení (Německo, Nizozemí) souvisejících s navrhováním a výrobou nábytku. V letech 2003–2007 pracovala pro mezinárodní společnost,

kteřá vyrábí plastové výrobky pro topení, sanitu a velké stavební prvky.

Díky touze dozvědět se o interiérovém a produktovém designu víc absolvovala v roce 2013 Akademii bydlení. Již v průběhu studia dostala možnost navrhnout a realizovat několik interiérů. Komunikace s klienty a výsledek její práce byly tedy posledním impulzem k tomu, aby založila vlastní studio NOVDesign.

„Prostor a věci, kterými se obklopujeme, ovlivňují náš život víc, než si připouštíme. Věřím, že kvalita bydlení značně působí na lidskou psychiku a životní pohodu. Pojďte tedy bydlet lépe!“

NA CO SE PTÁ PŘI VÝBĚRU PODLAHOVIN DESIGNÉR IVO PROKEL

Designéra Ivo Prokela si asi pamatujete ze seriálu České televize Bydlení je hra. Nyní má své interiérové studio a se zařizováním bytových i veřejných prostorů bohaté zkušenosti. Zeptali jsme se ho, jak přistupuje k výběru podlahovin a co jej všechno ovlivňuje.

Jak byste podlahovinu jako součást interiéru definoval?

Není třeba pochybovat, že podlahovina ovlivňuje vzhled interiéru zcela zásadním způsobem. O jejím výběru je třeba uvažovat stejným způsobem, jako o hledání podoby celého interiéru. Samozřejmě, že je dobré vědět, jaké jsou novinky na trhu, jaký druh je právě „trendy“, případně s jakou podlahovinou udělal dobrou zkušenost náš soused, ale to vše jsou jen pomocné informace.

Jaké informace od klientů jsou pro vás při výběru podlahoviny důležité?

Prioritou je, abychom si jasně definovali, co od podlahoviny očekáváme. Chodíme doma obutí, nebo naboso? Je pro nás důležité, aby krytina tlumila zvuky našich kroků? Bude vystavena nebezpečí polití či poškrábání? Zvážit musíme i tepelné vlastnosti či fakt, zda-li pod ní bude topení či nikoliv atd.



Floor Forever Euro Vinyl,
Limestone Light.



HOCO, Prestigediele, Dub Rustik.

Právě odpovědi na tento „balík“ otázek začnou vykreslovat ten nevhodnější typ podlahoviny, která splňuje výše uvedená očekávání. Pak musí získat i konkrétní podobu, jinými slovy, řeší se struktura povrchu, kresba, barva...

Co je pro vás vodítkem při výběru barevnosti podlahovin?

Čím bude dezén výraznější, tím nás bude více limitovat ve výběru barev a tvarů dalšího vybavení interiéru. Příliš tak nerozumím např. oblibě dřevěných rustikálních podlahovin, od kterých si klienti sice slibují automatické zajištění atmosféry domácí pohody a klidu, ale které se ve skutečnosti hodí spíše do starších domů, nebo naopak do denním světlem prosvícených loftů, kde mohou vytvořit zajímavý kontrast. V drtivé většině případů však volba takové „tradiční“ krytiny končí nepovedeným mixem s dalšími strukturami a barvami dřevěných povrchů, ať už jde o nábytek nebo o dveře. Tento nesourodý výsledek pak unaví nejedno oko a řešením často bývá větší či menší koberec, který parádní dřevěnou kresbu raději schová.

Na opačném pólu pak stojí světlé krytiny, bez výraznější kresby, které jsou neprávem spojovány s pocitem chladu a neosobnosti. Světlá podlahovina však interiéru nezatíží, a opticky nezmenší. Preferuji nenápadnou kresbu či strukturu, na které sice jsou vidět případné nečistoty, ale svým dezénem nelimituje výběr nábytku a dalšího vybavení. A především doporučuji takovou podlahovinu, která interiéru spojuje. Stejná krytina je tak v obývacím pokoji i v kuchyni, na chodbě i v koupelně, čímž vzniká jednotný harmonický interiéru.



Univerzální rada asi neexistuje...

Každý interiér vyžaduje originální přístup. Současný trh nabízí široké spektrum dobrých řešení a orientace ve všech nabízených možnostech nemusí být úplně jednoduchá. Jednoznačně dobrým řešením je tak konzultace s odborníkem, v rámci které je nutné otevřít všechny výše uvedené otázky. Vyplatí se to.

Mgr. Ivo Prokel, www.ivoprokel.cz



Euro Vinyl Floor Forever – Dub Chateau.



Balterio, Grandeur – Dub Viktoriánský.

Mgr. IVO PROKEL – INTERIÉROVÝ DESIGNÉR



Od roku 2004 spoluvůrce úspěšného pořadu České televize Bydlení je hra, kde si interiéry s jeho rukopisem oblíbila velká část diváků. Rostoucí zájem vedl v roce 2009 k založení interiérového studia.

Ve spolupráci se silným týmem zkušených architektů a designérů tak

Ivo Prokel nabízí svůj nezaměnitelný pohled na interiér. Základním kamenem k úspěšným realizacím je však schopnost pozorně naslouchat přáním a představám klientů. Vznikají zdánlivě jednoduché, ale funkční interiéry, které jsou vždy vhodně doplněné výraznými designovými prvky.

Interiérové studio Ivo Prokel zajišťuje i kompletní realizaci návrhu interiéru v rámci celé České republiky, a to od podlahovin přes výrobu nábytku na míru až po doplnění např. výtvarným uměním.